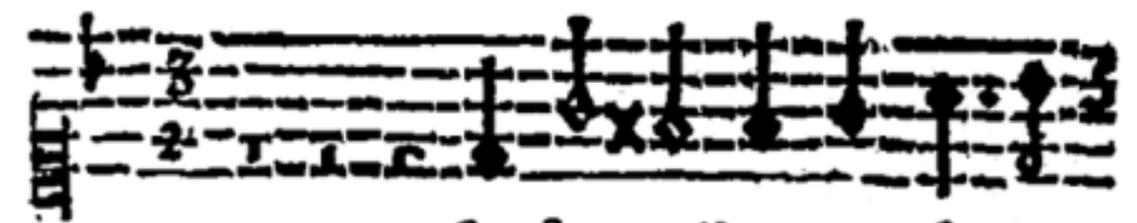


# LADDA 1672-34

# Il est vrai l'amour

Il est vray l'Amour est charmant ;  
 Mais il n'est point aussi de plus cruel tourment,  
 Il plaist ; mais il rend miserable :  
 Belle Iris, en doutez-vous,  
 5 Comme il est dans mon cœur, c'est un mal incurable ;  
 Comme il est dans vos yeux, il n'est rien de si doux.



**I**l est vray l'Amour est char-



mant; Mais il n'est point aussi de plus cruel tourment, Il

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

Michel LAMBERT [attr.]

**Attribution**

sources B et D : Lambert

**Effectif général**

ut1, fa4/bc

**Annotation instrumentale**

la voix de fa4 est doublée par le luth

**Notes sur la musique**sol mineur,  $\text{♯}$ **Sources**

A  $\text{♯}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 38<sup>v</sup>-39, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [7]

B  $\text{♯}$  [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 18-19, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 509

C  $\text{♯}$  [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 186 x 250 mm, p. 9-11, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

D  $\text{♯}$  [sans titre], dans *Ariette francesi con basso e senza*, ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 215 x 110 mm, p. 23, I-MOe/ Mus. G. 252

**Comparaison musicale**

- B Air à 3 parties vocales (sol2, sol2, fa4) et bc chiffrée; même dessus, transposé dans une autre clef, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- C Air à trois parties vocales (sol2, sol2, fa4), à deux temps; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- D Air mesuré à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A, avec des variantes rythmiques

**Variantes textuelles**

1: « Il est vray l'amour est charmant » B C D

4: « Belle inhumaine en doutés vous » B C D

5: « mal redoutable » B C D

**Édition moderne**

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 106.

**Autre catalogue**

Lambert/ I 03

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga